

INTERNATIONAL HOTEL

미야/로스트빌라 후첸 곡창 리조트

설계 Ares Partners / Helen Wang, Hui Cheng, Colin Zhu, Jieling Hu, Mei Qin, Tengjun Zhan www.arespartnersltd.com

위치 Huchen Township Ninghai County, Ningbo, China

면적 5,430m²

취재 박지예 | 사진 Shengliang Su

Miya/LostVilla Hotel은 닝하이(寧海)현 후첸(胡陳)지구에 위치한다. 닝하이(寧海)는 중국 동부 저장(浙江)성, 닝보(寧波)시의 해안에 자리하는 지역이다. 텐타이산(天台山)과 쓰밍산(四明山) 사이에 펼쳐진 이곳은 아름다운 산세가 자랑거리다. 이 호텔은 1956년에 세워진 오래된 곡물창고를 개조한 것으로, 부지는 여섯 동의 개조 건물과 리셉션과 회의시설의 기능을 하는 신축 건물 한 동으로 구성된다.

개조 과정은 부지에 있는 오래된 곡물창고 건물과 주변의 아름다운 풍경에 감각적으로 다가가는 접근방식을 택했다. 저장 공간을 사람이 요구하는 장소로 바꾼다는 것은 설계팀에게 상당한 도전이었다. 그들의 디자인 접근방식은 오래된 건물과 신축 건물 간의 대화뿐 아니라 건축, 산 풍경, 사람 간의 대화를 이끄는 것이었다.

기존 건물 중 다섯 동은 석조 건물이었다. 모든 창문들은 크기가 매우 작았고, 지면에서부터 2.5m 위쪽에 위치했다. 건물 파사드의 아랫부분은 바윗돌로, 윗부분은 벽돌로 쌓아졌으며, 그 벽들은 연속되는 시멘트 링빔(ring beam)으로 연결된다. 설계팀은 신축 게스트룸 계획을 바탕으로 높이와 폭이 확대된 창문을 신중하게 선택했다. 이는 석조 건물의 외부 파사드에 열린 부분



MIYA/LOSTVILLA
Huchen Barn Resort

을 최소화하면서 더 많은 햇빛을 실내공간으로 끌어들이는 자 연적으로 마감된 원래의 파사드는 두꺼운 화이트페인트로 덧칠 되었다. 페인트를 조심스럽게 벗겨내면 아름다운 석조 파사드 가 원래의 모습을 드러낸다.

기존의 건물 구조는 그대로 보존되었다. 일곱 동의 건물 중 두 동의 아름다운 목재 구조를 띠고 있다. 설계팀은 부실한 천장을 철거하여 목재 구조가 드러나게 하였다. 기존 구조를 보강하거나 모든 배관과 전선관들을 가리는 역할을 하기 위해 철재 I 빔 들이 더해졌다.

실내에 경계 벽체들을 새로 세워 게스트를 위한 스위트룸 21실을 조성하였다. 각 스위트룸에는 새로운 욕실 설비들도 추가되었다. 새 공간들은 '객실 내부에 편안하게 자리 잡은 박스들'로 조성되었다. 실내공간에서 인체를 보다 가깝게 인식할 수 있도록 각 박스의 높이는 2.5m에서 2.8m 사이로 조절되었다. 부지 내 가장 작은 건물에는 텍과 일광욕실이 새롭게 설치되었다. 텍 가장자리의 사선은 호텔 투숙객들이 놀랄 만큼 멋진 산 전경을 감상할 수 있는 다양한 관점을 부여한다.

1970년대에 건축된 일곱 번째 건물은 철거되고, 원래 건물 외곽 내에 신축 건물이 계획되었다. 신축 건물은 두 개의 오래된 석

조 건물 사이에 자리한다. 설계팀의 디자인 접근방식은 건물의 건축형태를 가능한 추상적으로 만드는 것이었다. 건물의 남쪽 파사드는 호텔의 메인로비를 전면으로 향하고 있다. 설계팀은 호텔 투숙객들이 들어오면서 멀리서부터 산 풍경을 감상하기를 바랐다. 그들은 부지 환경에 대해 세심하게 연구하고 나서 남쪽 파사드의 높이를 4.85m로, 북쪽 면을 7.1m로 결정했다. 신축 건물의 동쪽 파사드는 부지의 기존 환경을 반영하는 각도로 접혀 있다. 구부러져 뒤로 물러나게 함으로써 사람들이 어슬렁거릴 수 있는 공간이 만들어졌다. 신축 건물의 서쪽 파사드와 기존 건물 사이에 보조적인 통로가 마련되었다. 서쪽 파사드 옆의 계단은 2층의 전망대와 차실로 이어진다. 차실의 남북 파사드에 대형 유리 패널들이 사용되었는데, 이는 주변의 산 풍경 감상을 극대화시켜 준다.

설계팀은 이 프로젝트가 극단적으로 반대되는 기능을 가진 두 공간 사이에서 완전히 탈바꿈하려는 목적을 잘 성취하였다고 생각한다. 신축 건물의 건축형태는 현대적이면서 추상적이다. 동시대의 건축언어는 이제 주변의 기존 건물들뿐 아니라 자연에 경의를 표할 참이다. 그렇게 건축과 사람과 자연이 조화를 이루고 있다.







Miya/LostVilla Hotel is located in Ninghai County Huchen township. Ninghai is a coastal county in the city of Ningbo, East China's Zhejiang province. Lying between Tiantai Mountain and Siming Mountain, it boasts a beautiful mountainous territory. This hotel is converted from an old Granary station built in 1956. The site consists of six renovated old buildings and one new addition which functions as reception and meeting facility.

The renovation process is taking on a sensitive approach to the surrounding beautiful scenery and the old Granary station buildings on site. To convert from a storage space to a place where human comfort is in demand becomes quite a challenge to us. Our design approach is to engage a dialogue between the old and new buildings on site as well as a dialogue between architecture, mountain scenery and people.

Five of the seven existing buildings were built of stone masonry. All windows were very small in size and located 2.5 meters above ground. The lower part of the building fa-

cade is made of rock stone and the upper part is made of brick. They are linked by a continuous cement ring beam. Based on the new guest room plan, we carefully selected windows to be enlarged in width as well as in height. This is to minimize the opening cuts in the stone masonry exterior façade but meanwhile to allow more natural light penetrates into the interior space. The original façades made of natural stone were being covered with thick layers of white paint. After carefully removed the paint, the beautiful stone masonry façade reveal to its original condition.

The existing building structure is being kept. Two of the seven buildings have beautiful timber wood structure. We removed the false ceiling to allow wood structure to be exposed. Steel I-Beams are added either to reinforce the existing structure or to act as a channel for hiding all the utility pipes and conduits.

New interior demarcation walls are added to create twenty one guest suites. New bathroom facilities are also added to each guest suite. These new spaces are created as 'boxes nesting inside a room'. The height for each box is controlled between 2.5m and 2.8m in order to bring the scale of the interior space closer to the perception of human body. New decks and sun rooms were added to the smallest building on site. The oblique lines of the edge

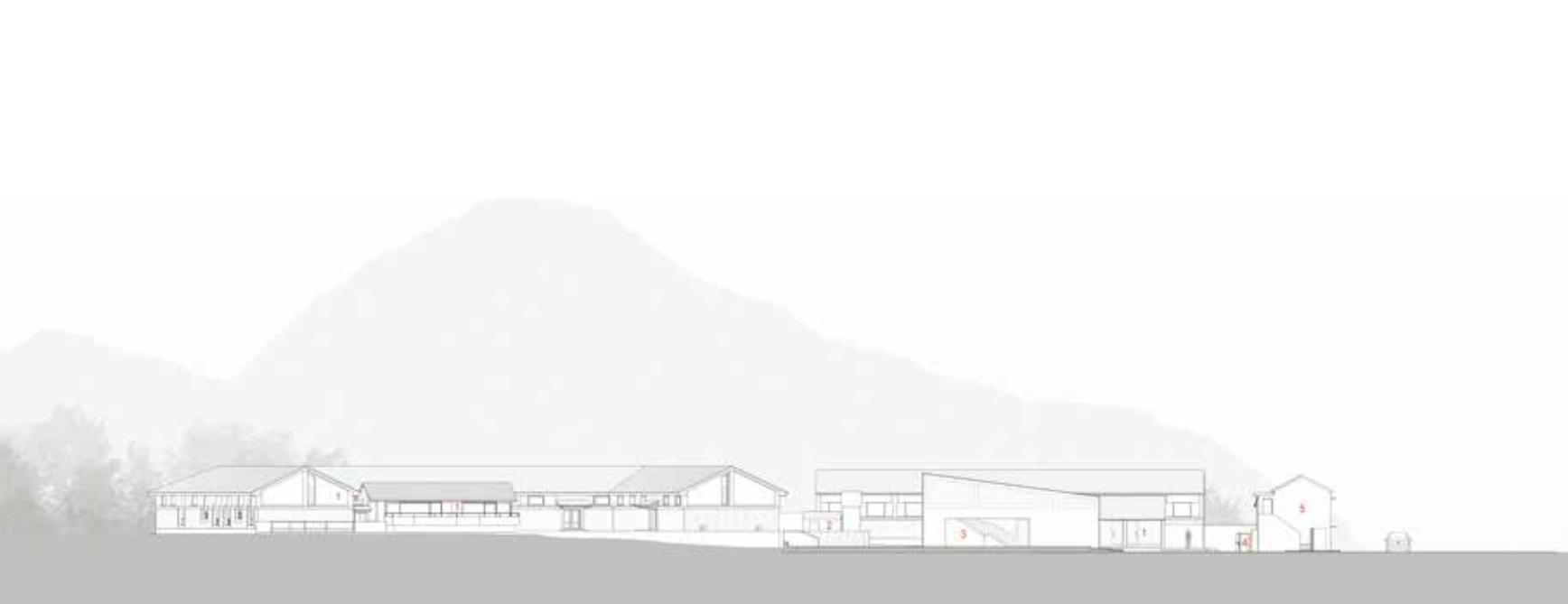


of the deck creates various view points for hotel guests to appreciate the breathtaking mountain view.

The seventh building which was built in the 70s is being demolished and a new building is designed to build within the peripheral of the original building envelope. This new building is located in between two old stone masonry buildings. Our design approach is to make the architectural form of building as abstract as possible. The south façade of the building is directly facing the hotel main entry. We would like the hotel guests to view the mountain scenery in the distance upon entering. After studied the site condition carefully, we determined the southern façade height being at 4.85m and the north side at 7.1m. The east facade of the new building folds in an angle to echo the existing site condition. By bending and setting back, it created a space for people to lingering around. A secondary passage way is added between the west façade of the new building and the existing building. A stair by the west facade leads to the tea room and viewing deck on second floor. Large glass panels are being used on north and south façade of the tea room. It maximizes the view of the mountain scenery around.

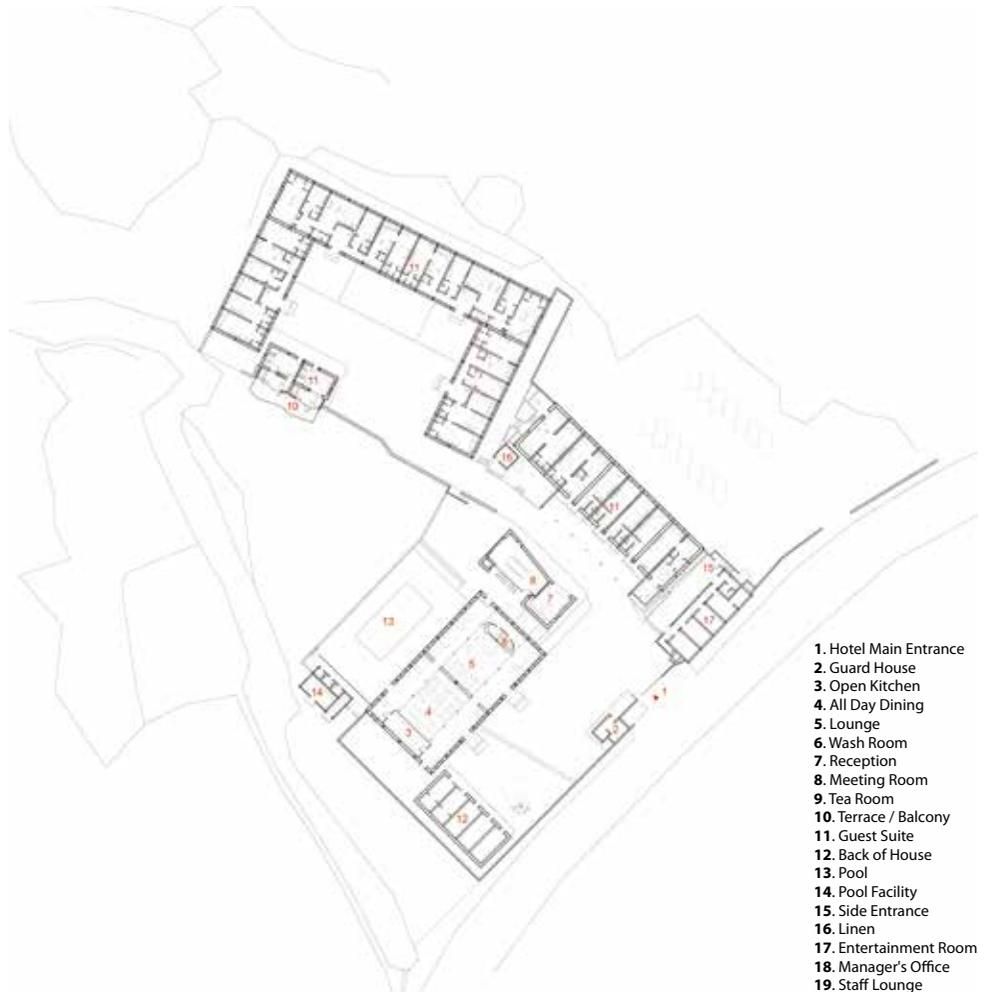
We believe the project is well accomplished to transform between two extreme opposite function spaces. The architecture form of the new building is modern and abstract. The contemporary architecture language is yet to be respectful to the existing buildings around as well as to nature. In this way, architecture, people and nature are in harmony.











1. Hotel Main Entrance
2. Guard House
3. Open Kitchen
4. All Day Dining
5. Lounge
6. Wash Room
7. Reception
8. Meeting Room
9. Tea Room
10. Terrace / Balcony
11. Guest Suite
12. Back of House
13. Pool
14. Pool Facility
15. Side Entrance
16. Linen
17. Entertainment Room
18. Manager's Office
19. Staff Lounge

